

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ

«Некоторые приёмы подготовки руки к письму у ребёнка»

Учить ребёнка правильно сидеть при письме, правильно держать ручку и ориентироваться в пространстве необходимо начинать уже в подготовительный к школе период. Когда начнётся непосредственное письмо – новая и трудная для ребёнка деятельность, делать это гораздо труднее.

У детей, поступающих в первый класс, недостаточно развиты мышцы кисти руки, координация движений пальцев, предплечья, плечевой части пишущей руки. Дети этого возраста ещё плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путаются в различении правой и левой стороны тела, особенно по отношению к другим людям. Наибольшие трудности выработки этого навыка у леворуких детей.

Умение различать правую и левую стороны – это важная предпосылка для многих видов обучения. Поэтому отработке этого навыка необходимо уделять достаточное количество времени, проводя занятия с ребенком в виде различных игр и упражнений.

Для отработки дифференциации правых и левых частей тела можно рекомендовать следующие упражнения:

- показать свою правую руку, затем – левую;
- поднять то правую, то левую руку;
- взять предмет то правой, то левой рукой.

После уточнения речевых обозначений правой и левой руки можно приступить к различению других частей тела:

- покажи левую ногу, затем – правую;
- покажи правый глаз, затем – левый;
- покажи левое ухо, затем – правое.

Когда ребенок будет ориентироваться на собственном теле, то можно переходить к заданиям типа:

- покажи левой рукой правое ухо;
- покажи правой рукой левую ногу;

- покажи левой рукой правый локоть;
- покажи правой рукой левую коленку.

Отработав представления о правой и левой сторонах собственного тела, можно перейти к формированию ориентировки в окружающем пространстве, например:

- определение пространственного расположения предметов по отношению к ребенку («Покажи, какой предмет находится справа от тебя» или «Положи книгу слева от себя»);

- определение пространственных соотношений между двумя-тремя предметами или изображениями:

А) ребенку предлагается взять правой рукой книгу и положить её возле правой руки, взять левой рукой тетрадь и положить у левой руки. Далее ребенку задается вопрос: «Где находится книга, справа или слева тетради?»;

Б) ребенку предлагается положить карандаш справа от тетради; положить слева от книги. Попросить ответить на вопросы: «Где находится ручка по отношению к книге – справа или слева? Где находится карандаш по отношению к тетради – справа или слева?»;

В) берутся три предмета (книга, ручка, карандаш). Ребенку предлагается положить книгу перед собой, слева от неё положить карандаш, справа – ручку.

Трудности в письме связаны прежде всего не с самим написанием элементов букв, а с неподготовленностью детей к этой деятельности. Поэтому в подготовительный период важно использовать ряд упражнений, которые бы постепенно готовили руку ребенка к письму. Например:

- простой и эффективный способ подготовки руки к письму – книжки-раскраски. Раскрашивая любимые картинки, ребенок учится держать в руке карандаш, использует силу нажима. Это занятие тренирует мелкие мышцы руки, делает её движения сильными и координированными. Рекомендуется пользоваться цветными карандашами, а не фломастерами;

- можно предложить ребёнку копировать понравившиеся рисунки на прозрачную бумагу, кальку. Очень полезны орнаменты и узоры, так как в них присутствует большое количество изогнутых линий, что является хорошей подготовкой руки ребенка к написанию прописных букв;

- нельзя забывать о регулярных занятиях с пластилином или глиной. Разминая, вылепливая пальчиками фигурки из этого материала, ребенок укрепляет и развивает мелкие мышцы пальцев;
- существует интересный способ развития пальцев – отщипывание. От листа бумаги дети кончиками пальцев отщипывают клочки и создают своего рода аппликацию;
- нанизывание бус на нитку, застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков;

Е. Н. Потапова предлагает оригинальный способ развития руки. Одновременно с развитием моторных, мускульных возможностей пальцев руки ребенка необходимо знакомить с образом той или иной буквы, создавая её модель. Для этого необходимо из самой мелкой наждачной бумаги (или бархатной) вырезать буквы и наклеить их на лист картона. Указательным пальцем ведущей руки ребёнок обводит контуры букв, запоминает их образы и элементы. Работа по восприятию формы буквы через тактильные (осязательные) и кинестетические (двигательные) ощущения была впервые предложена итальянским педагогом Марией Мотессори и получила распространение уже в 20-е годы.